

سما

العدد ٢٦٩ - ٤ يونيو ١٩٦١

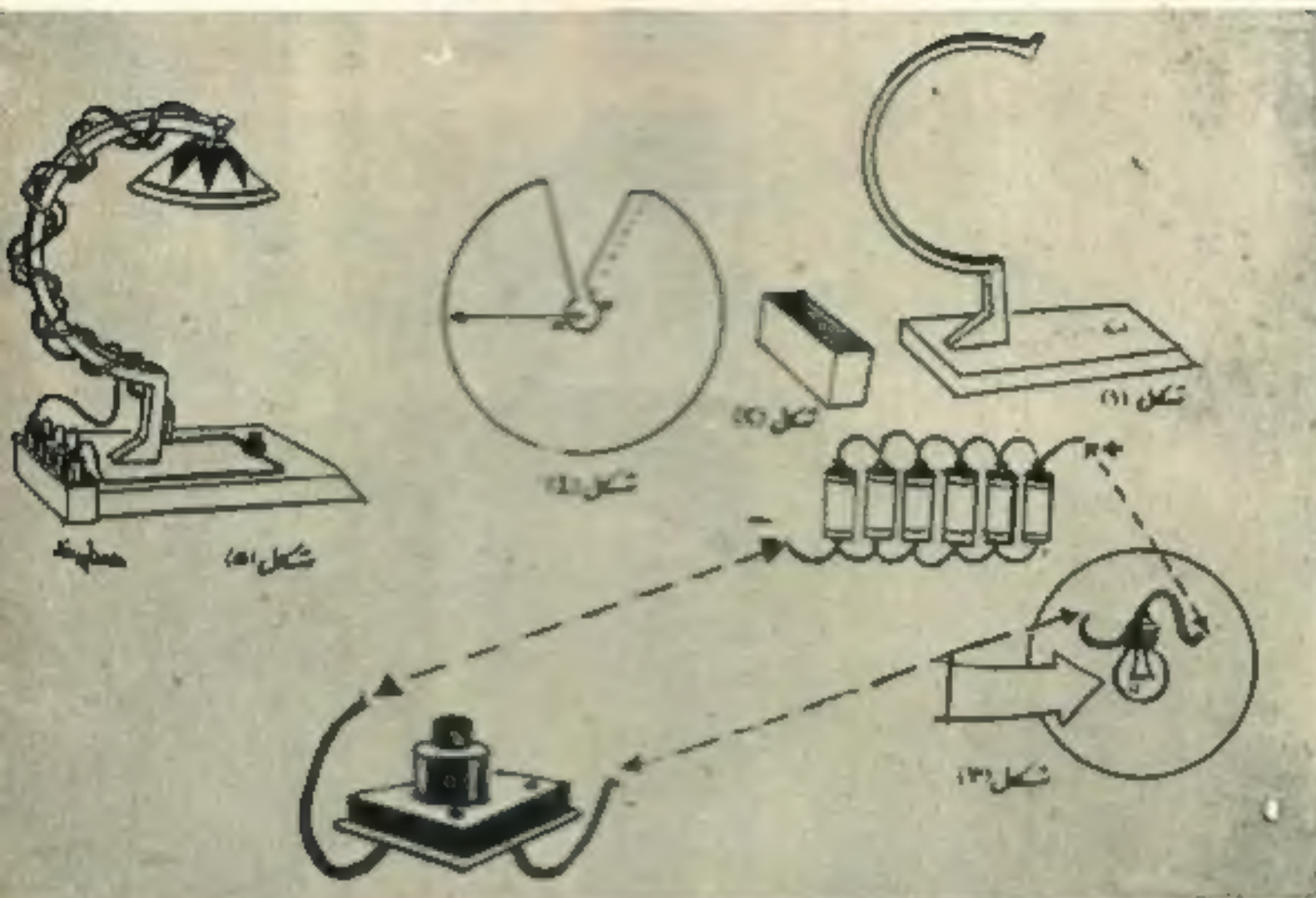


مسابقة

أوقات

الفراغ

أباجورة بلا كهرباء !



الصديق محمد صبرى رشدي
(١٤ سنة) طالب من ديروط .
استطاع (محمد) في وقت
فراغه ان يخترع اباجورة
لطيفة تضيء بالبطارية . . .
وهذه الاباجورة صالحة
للاستعمال في الاماكن التي لم
تصل اليها الكهرباء بعد .
ويشرح لكم (محمد) مشروعه :
١ - مطلوب قطعة من
الخشب على شكل علامة
استفهام (؟) وتثبت من اسفلها
على قطعة خشب مربعة الشكل
عليها مفتاح من مفاتيح الكهرباء
العادية (من النوع الضاغط
(شكل ١)
٢ - خلف الاباجورة صندوق

الستة ، وسلك آخر من المفتاح
كما يوصل سلك من المفتاح الى
حجارة البطارية ، (شكل ٣) .
٥ - والآن تصبح الاباجورة
معدة للاستعمال ، وتستطيع
ان تتركب لها « عاكس » (شكل ٤) ،
فتصبح كاملة (شكل ٥) .
ويقول « محمد » : انه يذاكر
على هذه الاباجورة ، وقد تكلفته
٣٠ قرشاً ، فاذا انتجت على
نطاق اوسع انخفضت التكاليف

صغير (١٠ × ٦ سم) يتسع
لستة « حجارة من حجارة »
البطاريات قوة ١.٥ فولت لكل
منها (شكل ٢) .
٣ - يوصل كل ثلاثة من
« الحجارة » بسلك ثم يوصل
الجميع بسلك واحد من اسفل
(انظر شكل ٣) .
٤ - تتركب لمبة بطارية في
طرف الاباجورة من اعلى ،
ويوصل اليها سلك « الحجارة »



لوحات الزجاج الملون

اما الصديق « احمد امين غالب » (٩ سنوات) ، فهو
فنان يقضى وقت فراغه في ابداع لوحات من الزجاج الملون .
ويشرح لنا « احمد » طريقة رسم اللوحات :
اننى احضر لوحة مصبوبة من الجبس وقبل ان تجف ارسوم عليها
المنظر الذي اريده ، ثم احضر كمية من قطع الزجاج الملون ،
واقص كل قطعة حسب المكان الذي ستوضع فيه . بعد هذا
اثبت الزجاج في اماكنه على اللوحة المعدة من الجبس الطرى .
ويقول « احمد » : واذا لم اجد زجاجا ملونا ، احضر زجاجا
عاديا والونه .
وهذا الصديق يهدي لوحاته الى الاصدقاء .



موقف
خاطر



بدون تعليق

المذيع : واليكم الآن برنامج خارجي !!



فرصة !!



خايف

الزبون : من فضلك عاود أربع صور
مقاس ستة في تسعة ؟
المصوراتي : يعني نفس المقاس ؟



باسل وأخوته الموت

ملخص : التلى الأستاذ صالح عم «عمر» بشخص يدعى «كورت» على ظهر سفينة في قناة السويس . وفي الليل التى «كورت» بنفسه في القناة هرباً من عصابة «كومسون» . وعندما علم «باسل» والاصطفاء بهذه القصة قرروا مطاردة «كورت» ، وقد اتضح لهم انه سافر الى «المنصورة» فذهبوا الى هناك ...



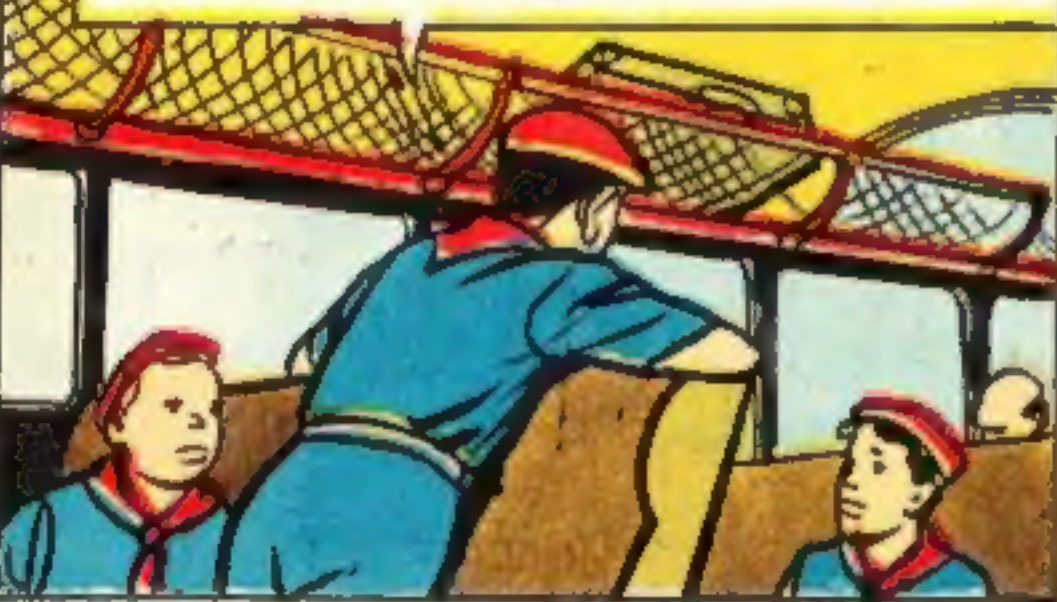
وفي محطة المنصورة.. قال لى عامل البوقيه إن شخصاً له أوصاف كورت شرب فتجاناً من الشاي ثم ركب الأتوبيس الى القاهرة !



وفي هذه الأثناء كان كورت في طريقه الى القاهرة هل نبعد كثيراً عن القاهرة ؟ جوالى نصف ساعة !



... وأعتقد أن العصابة التى تقارده ، ستجد نفس الصعوبة فى العثور عليه



سيكوت العثور على كورت فى القاهرة ، كالعثور على إبرة فى كومة من القش ؟...



لقد تخلصت من عصابة كرمسوت ببساطة !



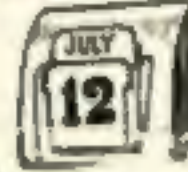
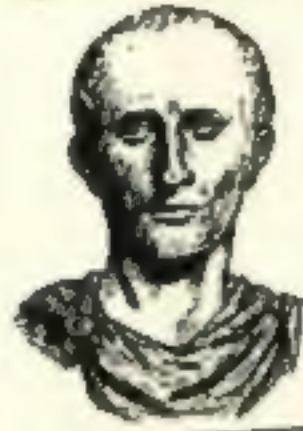
وفي محطة القاهرة اذهب الى شارع المسلة فى المقطم فوراً ياسيدى !





أسماء لسمعها كل يوم (يوليو)

(يوليوس قيصر)



Julius Caesar
(B.C. 102-44)

شهر يوليو هو شهر الثورات ، ويبدو أنه استمد قوته من الرجل الذي يحمل اسمه . فشهر يوليو سمي على اسم الامبراطور الروماني الشهير « يوليوس قيصر » (١٠٢ - ٤٤ ق م) . وقد أطلق خليفته « مارك أنطونيوس » اسم « يوليوس » على هذا الشهر تخليداً لذكراه .

مأدبة

القيمت مأدبة عشاء تكريماً « لبرنارد شو » ، وبعد العشاء وقف عدد كبير من الخطباء والقوا كلمات متشابهة ، فاصيب المدعوون بالسل . ثم وقف صاحب الحفل ليلقي خطبة طويلة من ورقة في يده فصاح « شو » :
- يا صديقي العزيز . اشكرك ، واقترح الا تنصب نفسك بالقاء هذه الخطبة الطويلة . يكفي ان ترسلها لنا بالبريد .

وردة من كل بستان ... حواديت * أدب * فنت *

نكت

است

مرضت الست تمساحة زوجة التمساح « كروك » . وحزن « كروك » جداً واحضر لها احسن الاطباء في النهر الذي يعيش فيه . وقرر الاطباء ان الست تمساحة لن تشفى الا اذا اكلت قلب قرد . وهكذا خرج « كروك » الى النهر باحثاً عن الدواء المطلوب . ومن حسن حظ « كروك » ان وجد قرداً يقف على الاشجار النابتة على شاطئ النهر فقال له :

- انك جائع تبحث عن الموز والجوز ، وهذا الشاطئ ليس فيه ما تطلب ، ولكن على الشاطئ الآخر موز وجوز كثير . وانا على استعداد لحملك

واقنع القرد بكلام « كروك » وركب على ظهره . وسبح « كروك » مسرعاً حتى وسط النهر ثم توقف وقال :
- انا آسف جداً يا صديقي

اللعن : ارفع ايديك ! تفضل ! تفقد حياتك والا تفقد فلوسك ؟ الرجل : تفقد حياتي طبعاً ، لان فلوسي احتاجها لما ابقى مجوز .



المدرس : ما هو الفرق بين البرق والكهرباء ؟ التلميذ : بسيطة ، أنا بندفع نحن الكهرباء !



الاول : ايه اللي ورم راسك بالشكل ده ؟ الثاني : الطماطم ! الاول : الطماطم ؟ ازاى الطماطم تعمل فيك كده ؟ الثاني : اصلها كانت في عليه !

الاول : اما كلب غريب صحيح ! نوعه ايه ؟ الثاني : كلب بوليسي ! الاول : لكن مش شكل الكلاب البوليسية ! الثاني : اصله متكر !



اسأل نفسك

١ - ما الرقم الذي ينقص عندما يقلب ؟
٢ - ما الفرق بين الجبل والحفرة ؟
٣ - ما الشيء الذي له اربع ارجل وظهر ، وليس حيواناً ؟

« العمل على صفحة ٣٠ »

العصفورة قالت له : هذا ولد محب للظهور



هذا هو الولد المحب للظهور

انه يحاول دائما ان يجذب اهتمام الناس اليه • وليس
عنده مانع ان يصرخ او يقفز او يصيح : «انظروا الي» .
فهو لايسكت ولا يسعد الا اذا كان كل شخص يراقبه •
وتكون النتيجة ان يراه الناس ولدا متعبا مزعجا ،
ويعصرون على تجاهله •
فهل انت محب للظهور ؟

خذ بالك ، ان العصفورة تراقبك •

ثقافة • تسامح • فوازيرو • حكم • طرائف • مذكرات



اليوجا

الدرس
الاربع

الدواء المطلوب : قلبان لاقلب
واحد •

وقفز التماسيح في الماء طربا ،
واسرع يحمل الحزمة بعناية الى
زوجته ، ثم طلب منها ان تفتح
فمها والقي بالحزمة فيه •
ولم تمض ساعات حتى
شفيت الست تمساحة ،
 واصبحت صحتها « بمب » •
ولكن الحقيقة ان الحزمة لم يكن
فيها قلب قردين ، لقد كان
فيها تينتان جافتان ، ولكن
الوهم والايحاء هما اللذان
شفيا الست تمساحة ، وكثيرا
ما يحدث هذا في عالم الانسان •



تمساحة

القرد ، فقد وصف الاطباء
لزوجتي الست تمساحة قلب
قرد ، وانا مضطر الى افراقك
لاخذ قلبك •

ولم يفقد القرد ثبات اعصابه
بل قال في هدوء :

— ان الاطباء مخطئون ،
فزوجتك لا تحتاج لقلب قرد
واحد ، ولكن لقلب قردين ، فاذا
اوصلتني الى الشاطئ الآخر
حصلت لك على الدواء المطلوب •

واقنع « كروك » بكلام
القرد ، وحمله الى الشاطئ
الآخر ، وقفز القرد واختفى بين
الافصان المتشابكة • وغاب
القرد طويلا فتأكد « كروك »
انه خدعه وبدأ يتحرك حزينا
الى وسط النهر ، ولكنه شاهد
القرد ياتي مسرعا وهو يمسك
بحزمة ملفوفة وصاح القرد :
— معذرة من تاخري ، لقد
كانت مهمة شاقة • هذا هو

اجلس القرفصاء ، وساقاك
متقاطعتان ، وعقبك الى الداخل •
ضع كل يد على الركبة المقابلة
لها ، بحيث تكون راحة اليد
الى اعلى • ان جسمك الآن على
شكل مثلث رأسه هو رأسك ،
وقاعدته هي ركبتيك • وهذه
هي الجلسة الطبيعية للجسم •
اضغط على الركبتين لتصل
بهما الى مستوى الارض •
وتوقف اذا شعرت بالالم الناتج
عن هذا التمرين يشند • بعد
هذا ضم كعبيك الى الداخل
بقدر ما تستطيع مع اراحة
عقبك بمحاولة رفع راحة قدمك
شيئا فشيئا •

اذا جربت هذه الجلسة مرة ،
واديت التمرين استطاع جسمك
ان يتعود عليها تدريجيا •

عصابة النسر !



زورو في رداءه الأسود ، وعبارته
الطائرة ، وسيقته اللامع ... يركب
حصانه الجبار تورنادو يتطاول به
في كل مكان ليقاتل الظلم والشر...

ونيرناردو التابع الأمين ، هو وحده الذي
يعرف حقيقة زورو ، ولكنه دائما يتظاهر
بأنه لا يسمع ولا يتكلم ...



زورو الرجل الشجاع .. الفارس الغامض



وزورو هو عدو الجشعين الظالمين .. وذات
يوم في بلدة مونترية الساحلية ، كانت
هناك مؤامرة شرييرة تدبر في الخفاء ...



أما بقية الناس ، فلا يعرفون زورو ، إنهم
يعرفون فقط دوت دييجو دي لافييجا ابن
الرجل الغف صاحب النقود ...





وكان من أعدى أعداء زوروج
مجرم خطير اشتهر باسم
"ايجل"، وفي خندق تحت
الأرض، كان "ايجل" يعقد
اجتماعا مع أعوانه...

لقد دعوتكم إلى هذا الاجتماع لأسباب هامة
جدا بالنسبة لنا جميعا، فمستقبل "كاليفورنيا"
يتقرر الآن، ومن واجبنا أن نتدخل ليكون
هذا المستقبل في صالحنا...



...وقد استطعنا أن
ننقل البارود من مركز
هام في تلك المنطقة،
والآن علينا أن نعد
مركزا للقيادة في لوس
أنجلوس لإتمام عملنا
هناك، وعندما يحين
الوقت نهاجم كل
المراكز في وقت واحد...



... فنحن قد نجحنا
بجعلنا وعزيمتنا في
السيطرة على الأجزاء
الشمالية من كاليفورنيا
وقد حان الوقت لكي
نسيطر على الأجزاء
الجنوبية منها...



هل تعترض على نعم، ف"لوس أنجلوس" تحت
رعاية رجل خطير اشتهر
باسم زوروج وكثيرا ما قضى
على خططنا هناك



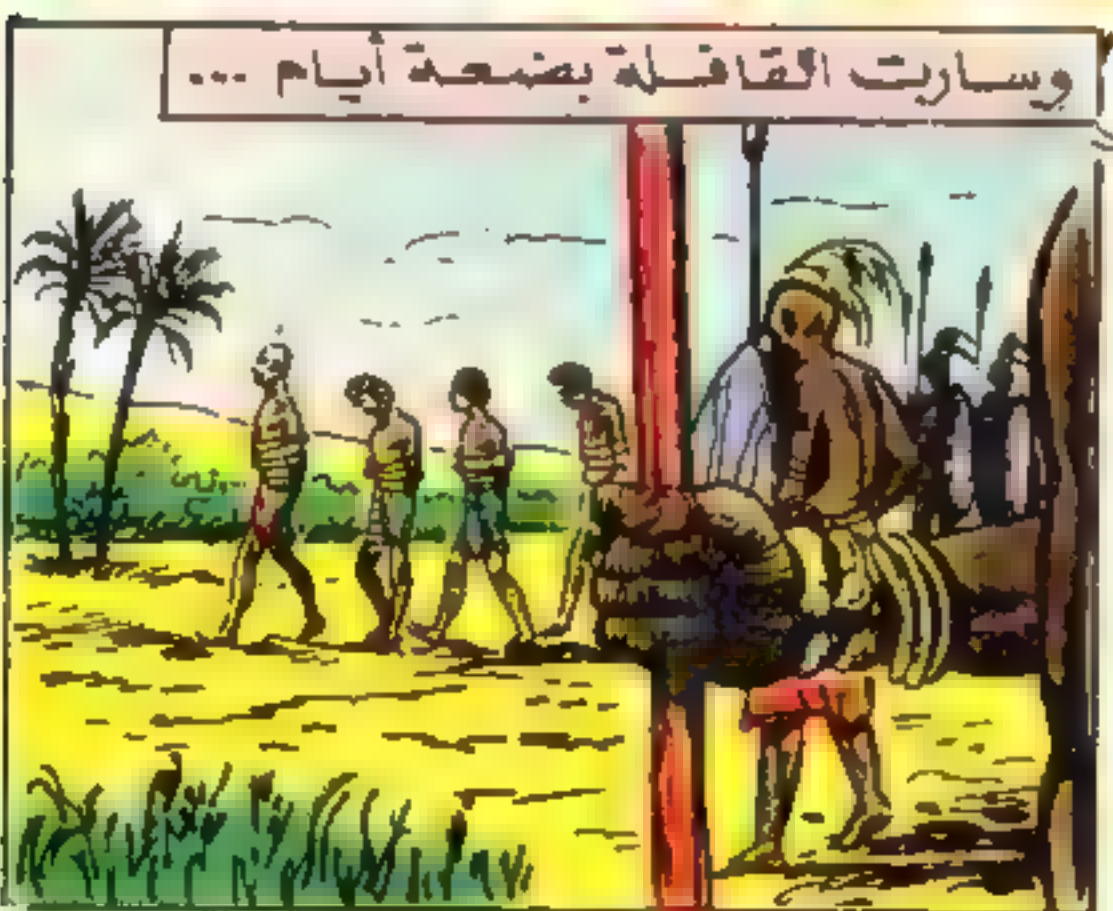
.. وستذهب أنت يا سنيور
كونتافا ومطبخ فونتيس
للقيام بالعمل في لوس
أنجلوس؟
و لكن يا سنيور
"ايجل"، أليس من
الخطر أن تبدأ
عملياتنا في لوس
أنجلوس؟





سيناريو
محمود سالم
رسم
جارو

الأسير الثالث



رسم عطية علي



ملخص : علم الإمبر « سينو » أن له شقيقا يعيشان في بلاد « كوش »
فقرر هو و « حور » و « الرام » الذهاب للبحث عنه ، واخلوا معهم صيادا .
ووقع الجميع في بئس صابة لبيع الرقيق في بلاد « كوش » ...



أسرع إلى كابوش وأخبره أن
معنا أربعة أسرى
نريد بيعهم له ؟



... وأخيراً اقتربت من مدينة إلفي ...
لقد اقتربنا من
المدينة ؟



إنهم من نوع ممتاز ؟
لا بأس ؟
سأشترهم ؟



مت هو كابوش ؟
إنه أكبر تاجر للرقيق
في هذه
البلاد ؟



أيها الإله العظيم
حوريب ! أنقذنا !

البقية في العدد القادم



... وسأرسل ولدي
ناتو ليأخذهم
ويدفع لك
الثمن ؟



ذو اللحية البيضاء



ترجمة وجاء عبد الله

كنت طملا في « ناتال »
بجنوب افريقيا ،
وكان ابي صيادا مشهورا ،
يستطيع ان يصيد اى حيوان
متوحش بطلقه واحدة لاخيب .
وكنت احب ابي ، واحب الصيد
مثله ، واتمنى ان تصبح لى
شهرة في الصيد .

وكان من عادة الفلاحين فى
منطقتنا ان يخرجوا للصيد
جماعة كل عام ، ومثل هذه
الرحلة كنا نستعد لها استعدادا
كبيرا ، وعندما ياتى اليوم
المهمود كان الفلاحون يخرجون
للصيد ومعهم مائة من المطاردين
عدا كلاب الصيد المدربة ذات
الانوف الطويلة الحساسة .
وكان الجميع يتجهون الى احد
الوديان الكبيرة حيث تاوى
الغزلان والنمور ، وفى رأس
كل منهم حلم واحد ، هو ان
يصيد الوعل الرمادى ، وهو
« الغزال ذو اللحية البيضاء » ،
فلو صاده واحد منهم لاصبح
بطلا ، واحتفل به الجميع .
ولكن هذا الغزال النادر لم
يصاده أحد ، بل ظل حلمنا فى رأس
كل صياد ، وظل يهرب من كل
الصيادين عاما بعد عام .

وذات يوم وأنا فى العاشرة
من عمري رأيت « ذو اللحية
البيضاء » ، ويومها تمنيت أن
اصطاده ، وان اصبح بطلا

مشهورا ، ولكن ابي رفض ان
يسمح لى بالصيد وأنا فى هذه
السن ، واتفق معى ان ابدأ
الصيد عندما ابلغ الرابعة عشرة
من عمري . وقضيت الاعوام
الاربعة وأنا أخشى ان يصيده
أحد قبل ، ويضيع حلمى فى
ان اكون اول من صباد « ذو
اللحية البيضاء » .

ومرت الاعوام ، ومرت
الايام ، وجاء اليوم الموعود ،
يوم حملت اول بندقية صيد
ضخمة مريحة الطلقات ،
وخرجت مع الجميع للصيد .
انطلق المطاردون الى اعالي
الصخور ليدفعوا بالحيوانات
نحو الصيادين ، وكان نصيبى
ان اقف بالقرب من مجرى
النهر ، وكأى صياد مدرب
تواريت بين الاحراش الكثيفة
لاختفى عن اعين الحيوانات
وأرحت بندقيتى على غصن ،
ورقعت مستعدا وقلبى يدق
بشدة فى انتظار ظهور الصيد
الشرين .

ومضى وقت طويل ، وكل
شئ صامت هادى ، ثم ترددت
صرخات المطاردين ونباح الكلاب
وطلقات البنادق فعرفت ان
« ذو اللحية البيضاء » قد ظهر ،
فتوترت أعصابى ، ووضعت
بندقيتى فى كتفى وظللت أنتظر ،



« ترى هل أفلح الصيادون في صيد « ذو اللحية البيضاء » ؟ »
 وأحسست بالاسى « ولكنى رأيت شجرة قريبة تهتز ، وعلى بعد خمسة أمتار برز « ذو اللحية البيضاء » يخطو فى هدوء ووقار ، ويتلفت يمينا وشمالا يختبر الطريق قبل أن ينطلق . . . وكانت المسافة قريبة ، ويكفى أن أضغط على الزناد فتنتطلق الرصاصات ، ويتحقق حلمى وأصبح بطل الغابة .

وبدأت أحرك البندقية مع حركته لاتأكد من اننى سأصيبه ، ولكن شيئا شل أصبغى ، لم أطلق النار ، فقد أدار الوعل الجميل رأسه الى ناحيتى ، ورفع أذنيه ليلتقط نباح الكلاب ، كانت عيناه تلمعان فى دعر ، كان خائفا ، وعضلاته القوية المتناسقة ترتجف ، ورايته يتجه نحوى ، كأنما يلوز بى من الموت القادم ، وأحسست أنه يلوز بى وحدى من الخطر المحقق به .

ورأيت الكبرياء والوقار

والجلال فى جسمه الجميل ، كان يرفع رأسه فى عظمة كقائد عظيم وقع فى معركة خاسرة ، وهكذا أحسست اننى لا أستطيع أن أقتله ، لا أستطيع أن أترك الرصاصات الفادرة تمزق جسمه الرائع .

وظل « ذو اللحية البيضاء » لحظات لا يتحرك ، ثم حمل النسيم رائحتى اليه فوثب وثبة خاطفة ، وانطلق بعيدا عن الوادى ، وعن الصيادين ، أما أنا فقد بقيت فى مكانى مذهولا ، مفتونا بما رأيت .

وعندما انتهى الصيد جاء أبى الى حيث أقف وقال :

« ألم يصادفك الحظ هذه المرة ؟ »

وأومات برأسى ، ولكن أبى كهنياد مدرب أخذ ينظر الى الأرض حولى فصرى آثار « ذو اللحية البيضاء » ، فنظر الى ، وأسرعت أرخى عينى الى الأرض . وسرنا معا ، وأنا أفكر فى اننى خيبت أملى وأمل ، ولم أصبح صيادا كبيرا شهيرا كما يتحنى وأتمنى .

وارتاب أبى فى صمى فسألنى :

« ماذا حدث يا بهى ؟ »

وأسرعت أصارحه بالحقيقة ، حدثته عن جمال الغزال وعظمته وكبريائه ، عن روعته وهو حى نابض بالحوية ، عن سعادتى وأنا أتصوره يقود قطيع الغزلان كقائد عظيم . وقلت لأبى :

« لم تطاوعنى نفسى أن أقتل هذا الجمال وهذه الروعة لاثبت اننى صياد . »

وسكت أبى لحظات ، واقتظرت حكمه القاس على ، ولكنه قال :

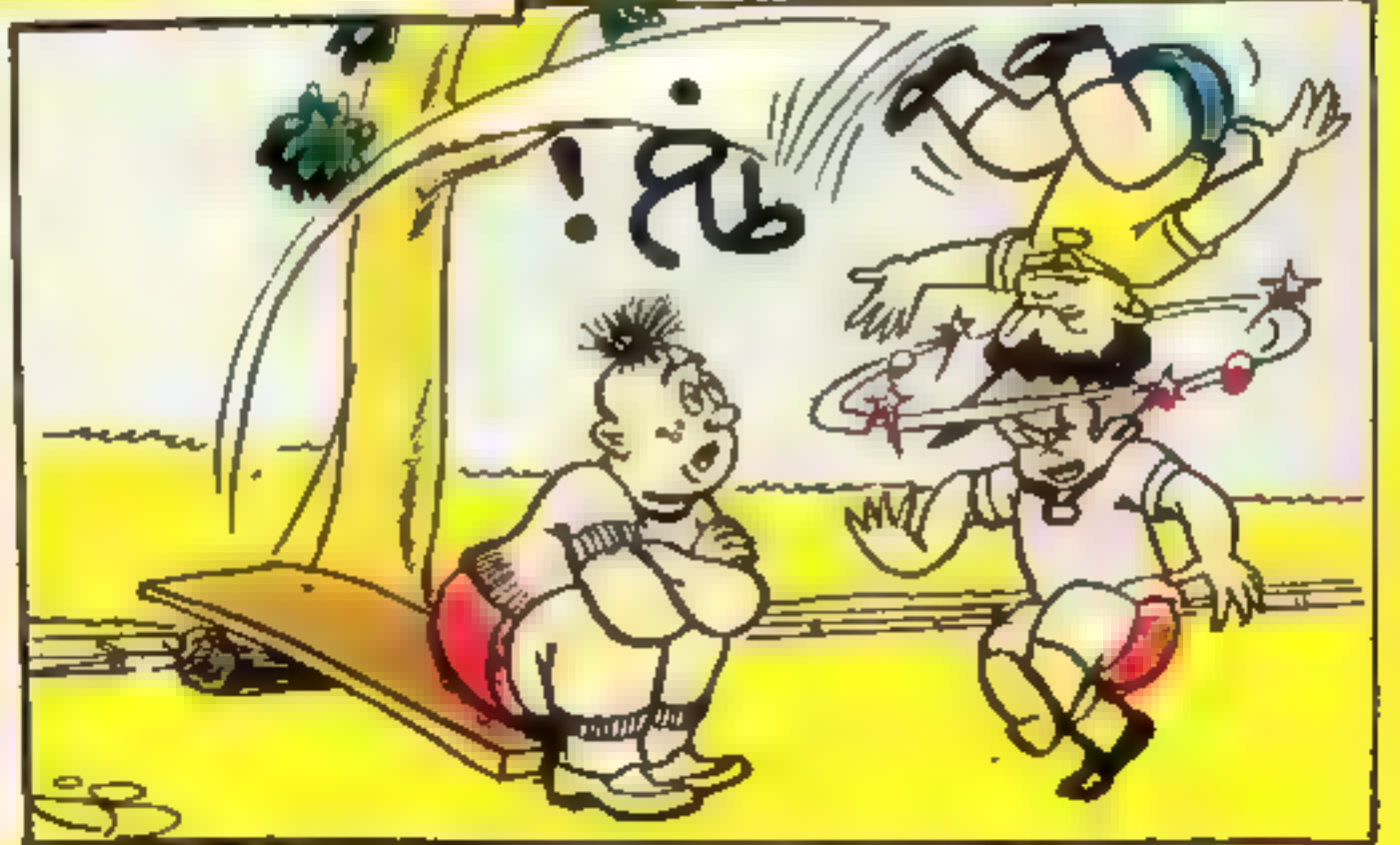
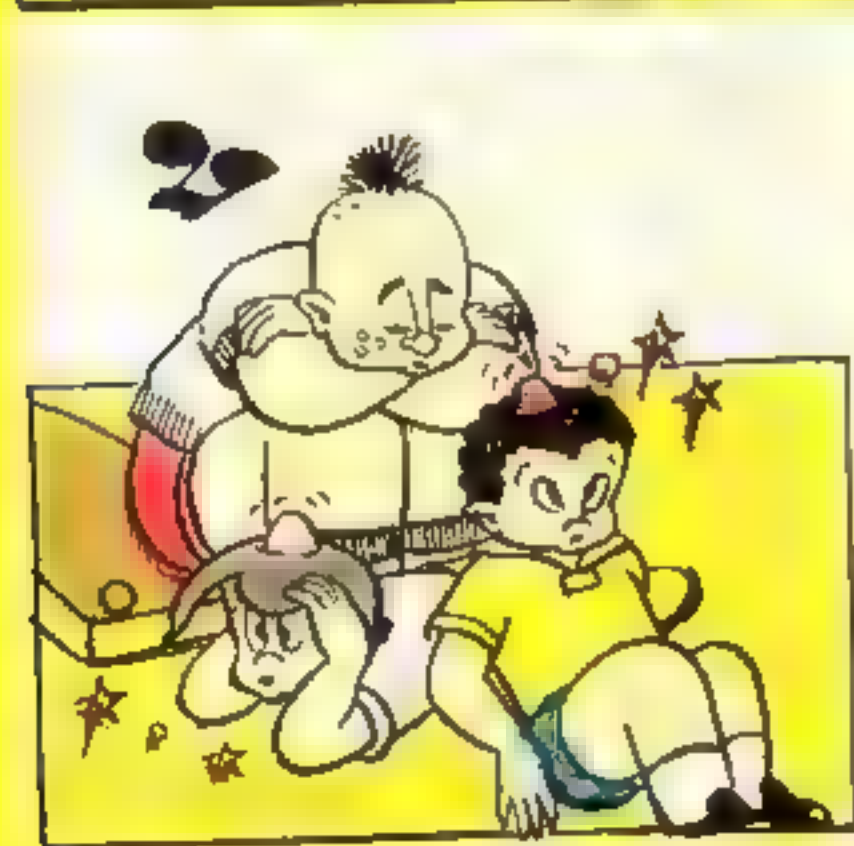
« لقد تعلمت يا بهى اليوم شيئا يعيش الناس مسنونات طويلة ثم يموتون دون أن يعرفوه . »

ثم وضع ذراعه حول عنقى وقال :

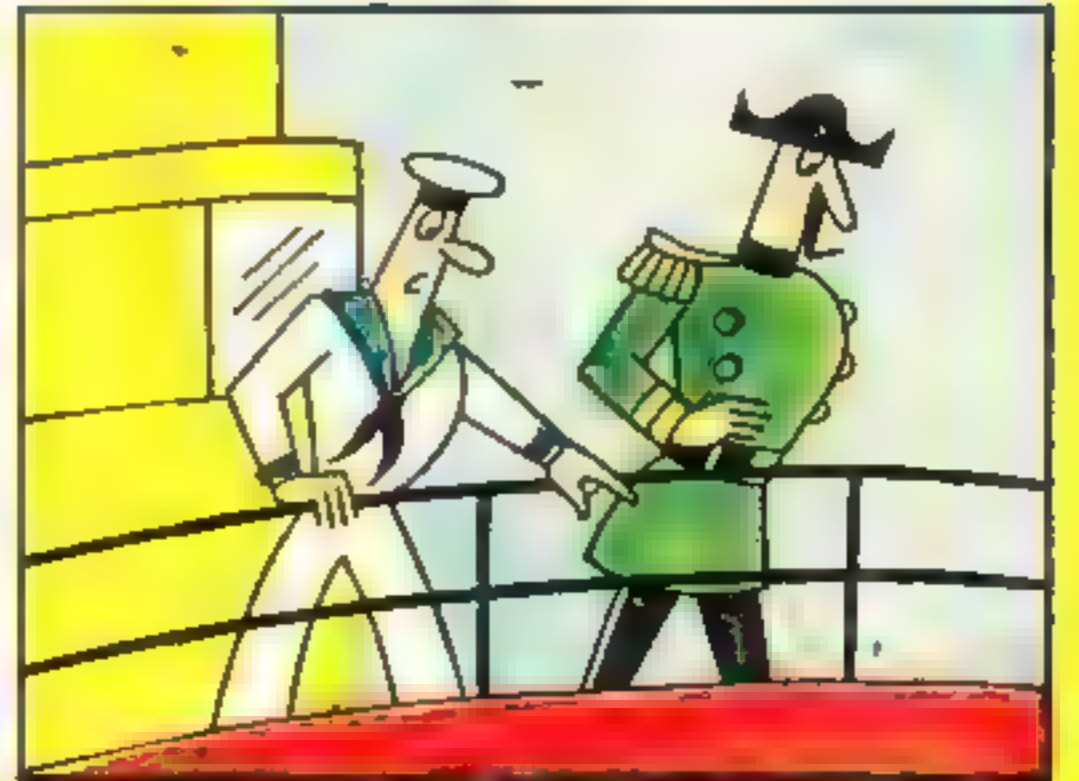
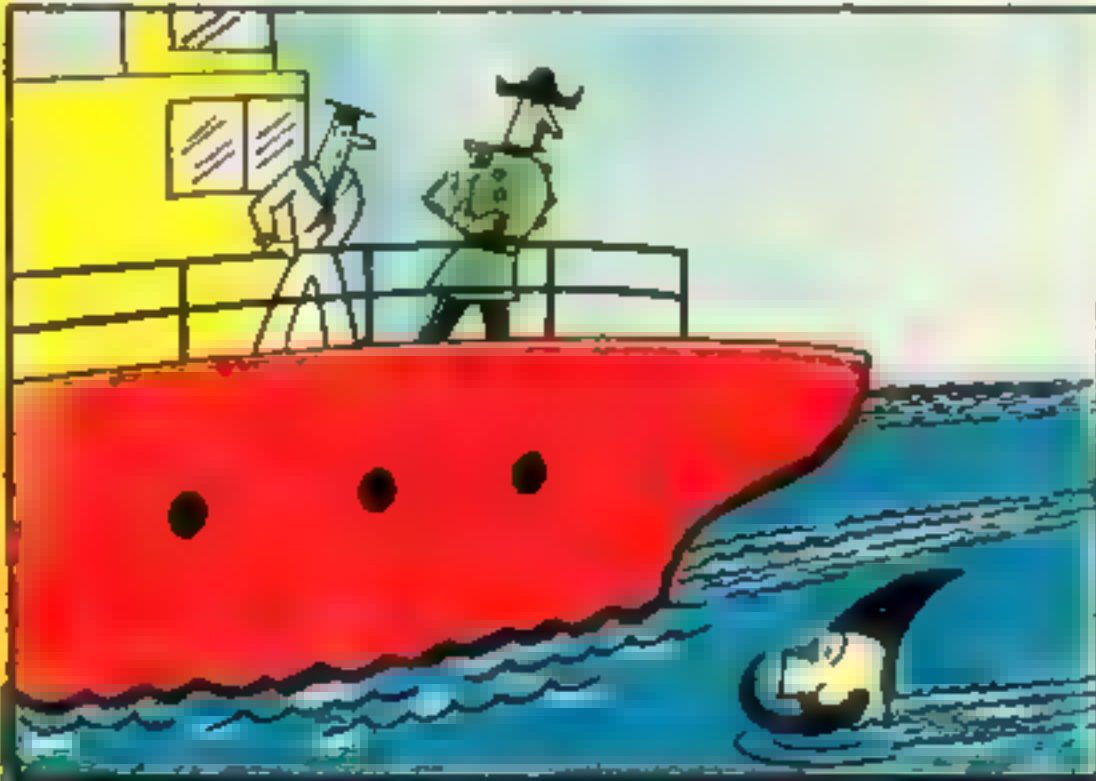
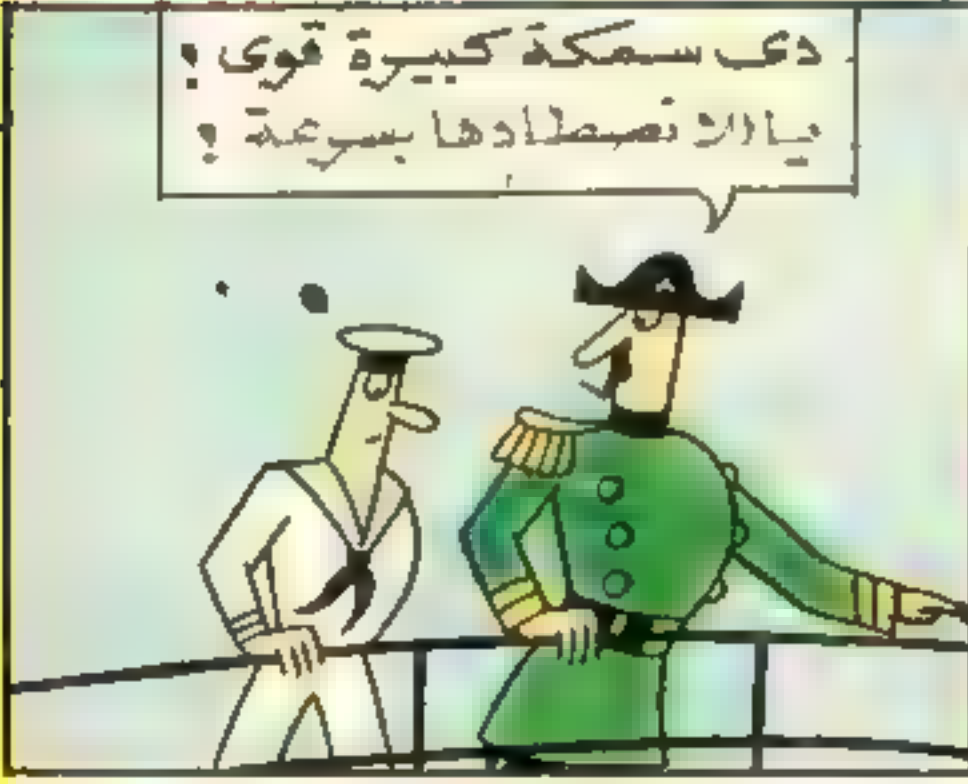
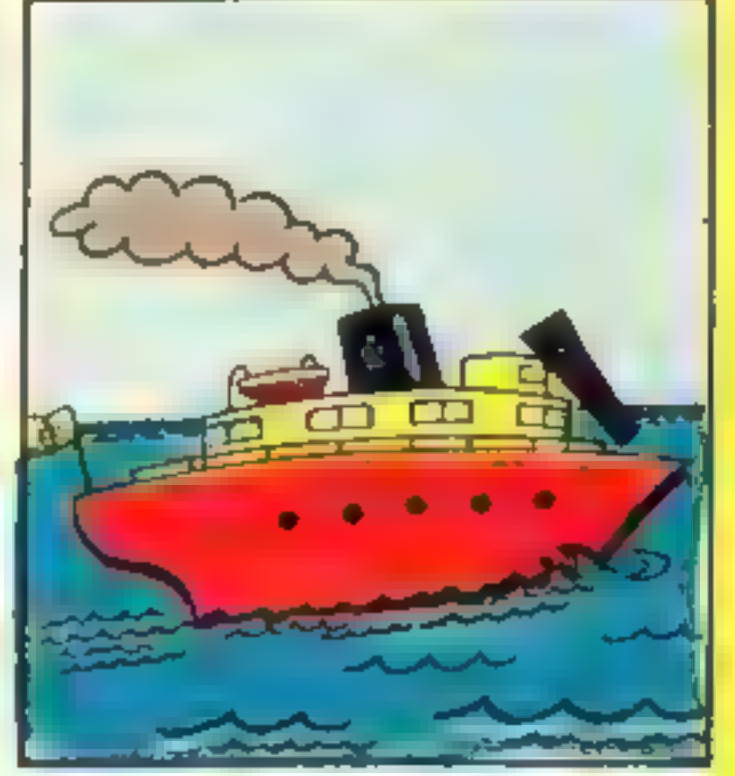
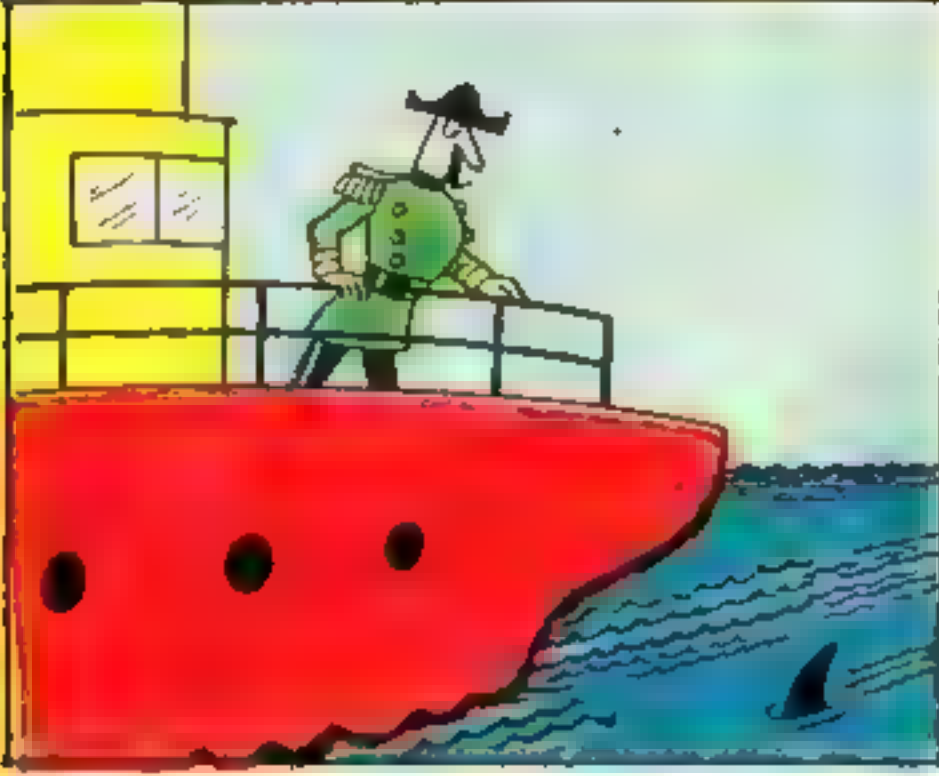
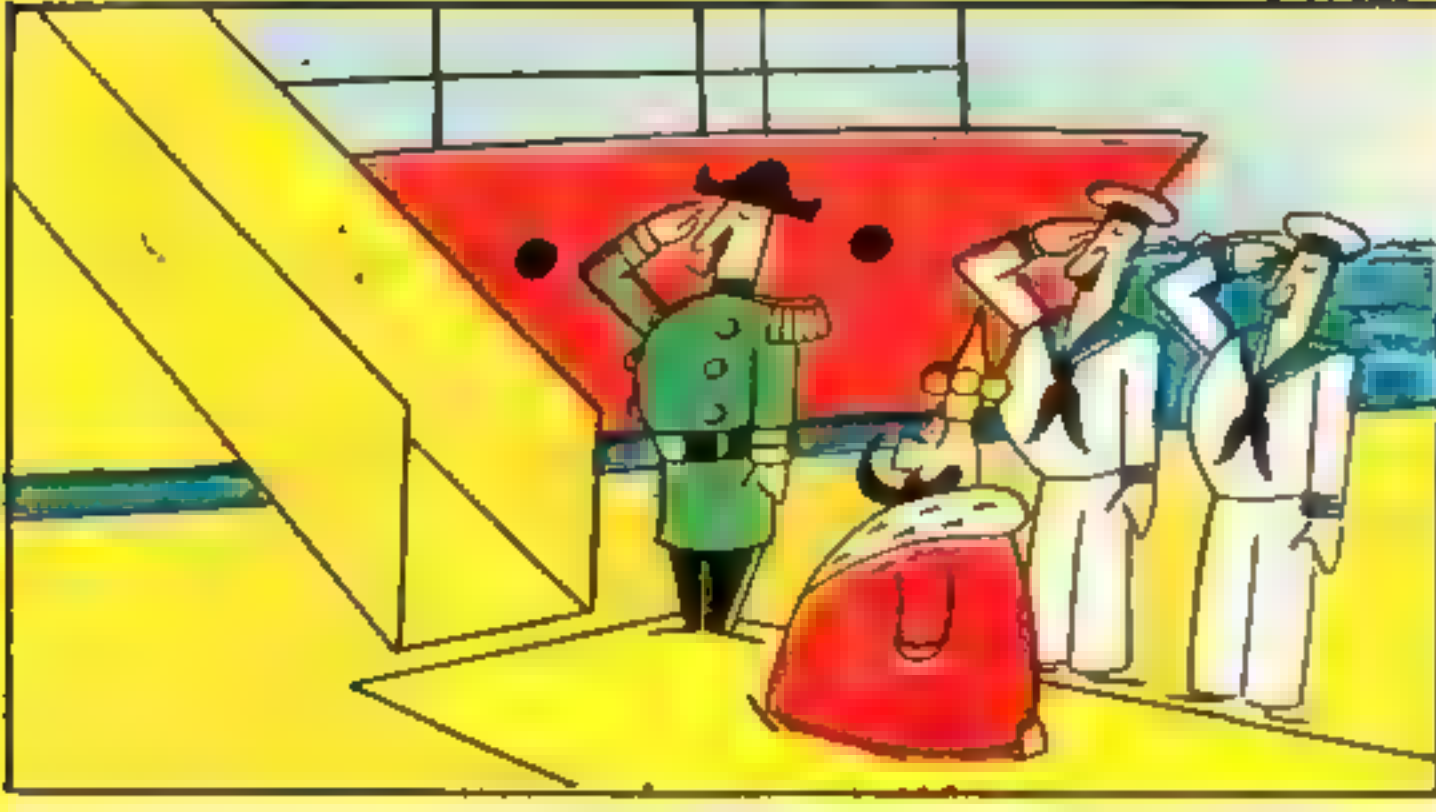
« لقد تعلمت المحبة والرحمة يا ولدى العزيز . »



صعد



السلطان البحري



توم سوير

للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين



قلب «توم» ، واقتربت «بيكي» منه في خوف ، فقد استطاعت أن تدرك من تصرفات «توم» أنه لا يعرف الطريق إلى خارج الكهف وقالت :
— أنك لم تترك علامات للطريق يا «توم» !
فقال لها :

— لقد كنت غيبا ، غيبا للغاية يا «بيكي» ، فلم أكن أفكر في العودة . الحقيقة أنني الآن لا أستطيع معرفة الطريق ، فكل الطرق مختلطة أمامي .
قصاحت في ألم :

— لقد ضللتنا الطريق اذن يا «توم» ! ضللتنا

ملخص : لعل «توم سوير» و «بيكي» ناشر « في رحلة مع أطفال القسرية لزيارة أحسد الكهف القديمة » وعاد الأطفال فيما عدا «توم» و «بيكي» اللذين ضللا طريقهما داخل الكهف الذي امتلأ بالخفافيش !

الفصل الثاني والعشرون



وطاردت الخفافيش الصديقين مسافة طويلة ، فآخذا يجريان حتى وجد «توم» بركة تحت الأرض ، وأراد النزول فيها ولكن «بيكي» كانت متعبة ، فجلسا بجوار البركة ليستريحا .

والآن ، ولأول مرة ثقل السكون والشعور بالوحدة على الصديقين ، فقالت «بيكي» :

— يحسن أن نبدأ في العودة إلى الخارج ، هل تستطيع معرفة الطريق يا «توم» ؟ يبدو لي أن كل الطرق متشابهة ومتشابهة !

وبدأت العودة في صمت ، وسارا في أحد الدهايز وهما يبحثان عن معالم الطريق التي سلكاها في رحلة الدخول ولكن بلا جدوى . وأخذ الخوف يتسرب إلى



لوم نفسه ، وكان لما فعله تأثير طيب ، فقالت له «بيكي» انها ستحاول ذلك . وهكذا تحركا من جديد من غير هدف ، وكل ما كانا يستطيعانه هو السير ، والسير دائما .

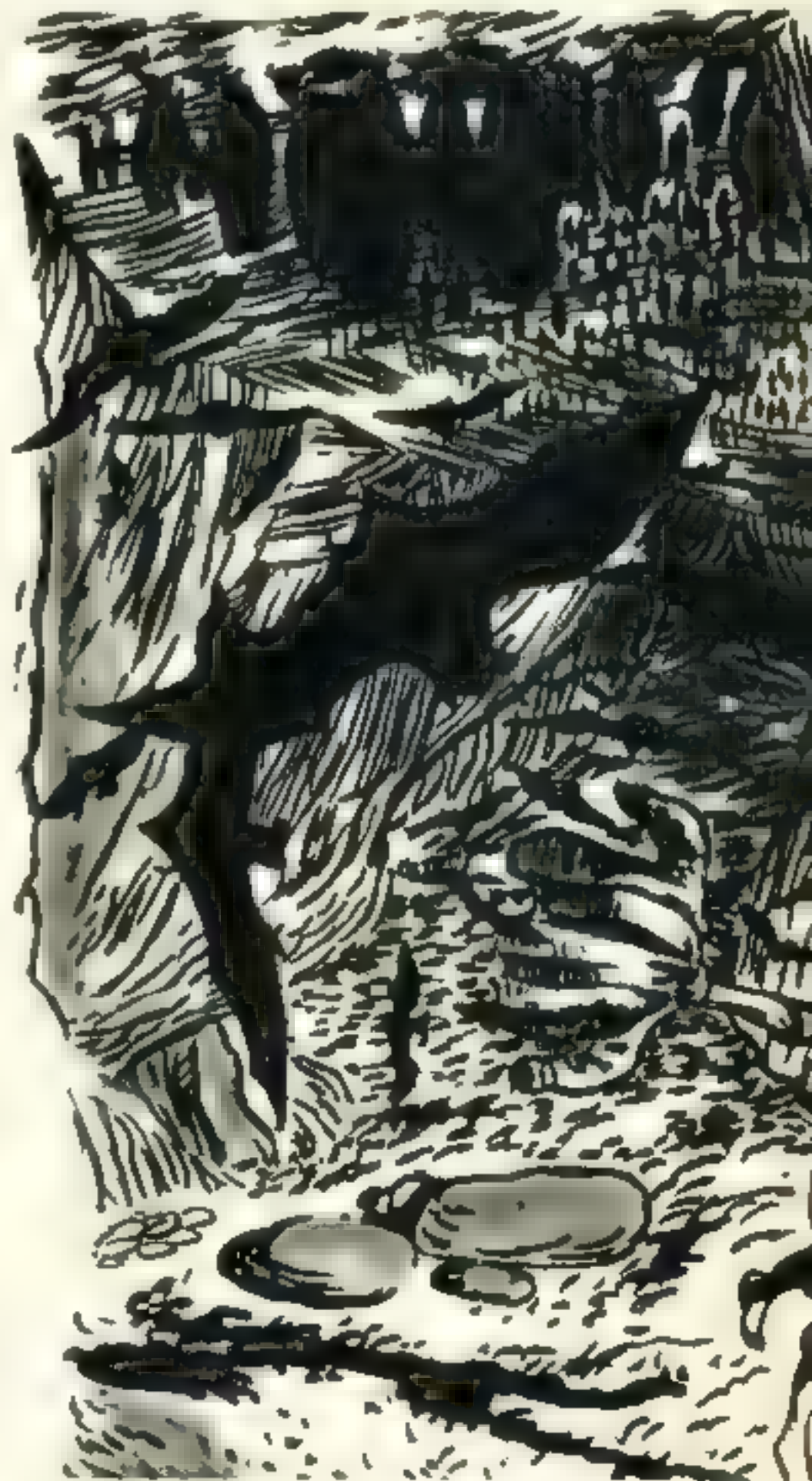
وبعد فترة من السير بلا هدف أخذ «توم» شمعة «بيكي» وأطعماها . وفهمت «بيكي» لماذا فعل هذا ، وتبدد كل أمل عندها في العودة . لقد كانت تعلم أن «توم» لا يزال يحتفظ بثلاث أو أربع شمعات في جيبه وما دام يريد الاقتصاد في الشمع ، فمعنى هذا أن الأمل في الخروج بعيد .

وأخيرا عجزت «بيكي» عن السير ، فقد تغلب التعب على الطفلة المسكينة ، فجلست على الأرض ثم نامت . وعندما استيقظت قال «توم» انها يجب أن يسيرا على مهل ، ويستمتعا لقطرات الماء المتساقطة فقد يعثران على نبع . وسرعان ما عثرا عليه . وقال «توم» انه قد حان الوقت للراحة ، فأخبرته «بيكي» انها تستطيع السير مسافة أخرى ، ولكنها أدهشت عندما قال لها «توم» لا ! لن نسير أكثر من هذا . وجلسا بجوار النبع وثبت «توم» الشمعة على الجدار المقابل لهما بشئ من الطين . وقالت «بيكي» :
- أنا جوعانة جدا يا «توم» !

وأخرج «توم» من جيبه قطعة من الكعك كانت «بيكي» قد احتفظت بها من طعام الرحلة . وقسم القطعة ، وأكلت «بيكي» قطعتها في شهية ، ولكن «توم» اكتفى بقضم قطعته في بطة شديد ، وكانت «بيكي» تقترح من وقت لآخر أن يستأنفا السير ، وصمت «توم» لفترة من الوقت ثم قال :
- يا «بيكي» ، هل يمكنك تحمل ما سوف أقوله لك ؟ يجب أن تبقى هنا حيث يوجد ماء لنشرب ، فهذه الشمعة هي آخر شمعة معنا .

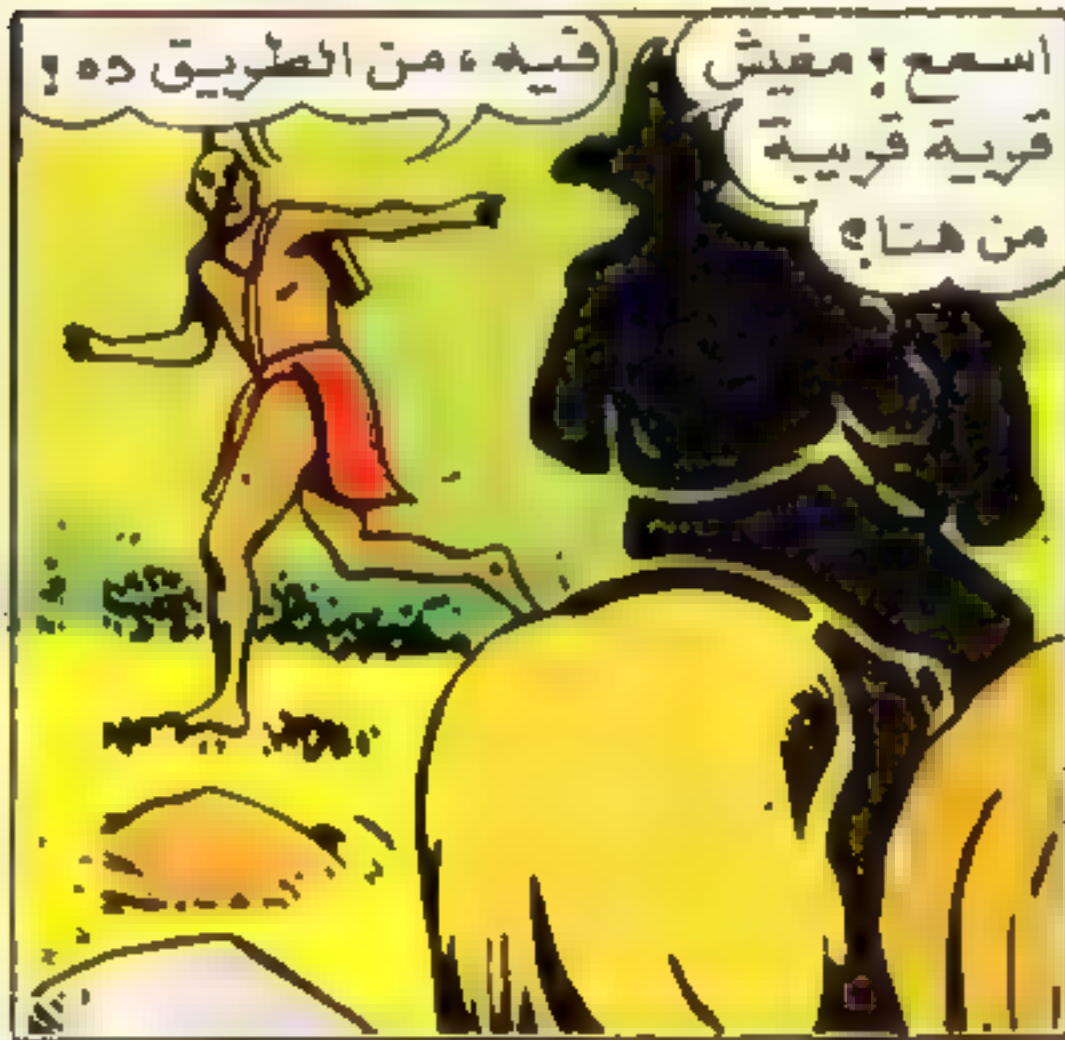
واستسلمت «بيكي» للبكاء والنحيب ، وأخيرا قالت :
- لا بد أنهم سيبحثون عنا يا «توم» !
فأجابها «توم» :
- طبعاً ، بكل تأكيد .

يا «توم» . لن نخرج من هذا المكان المخيف مرة أخرى ، لماذا تركنا الآخرين ؟ لماذا ؟
وارتجت «بيكي» على الأرض ، وانفجرت في نوبة من البكاء فأسرع ، «توم» وجلس بجوارها ، وأحاطها بذراعه ، وتوصل إليها ألا تستسلم لليأس بهذه السرعة ، وأن تتمسك بالأمل في العودة ، ثم بدأ في



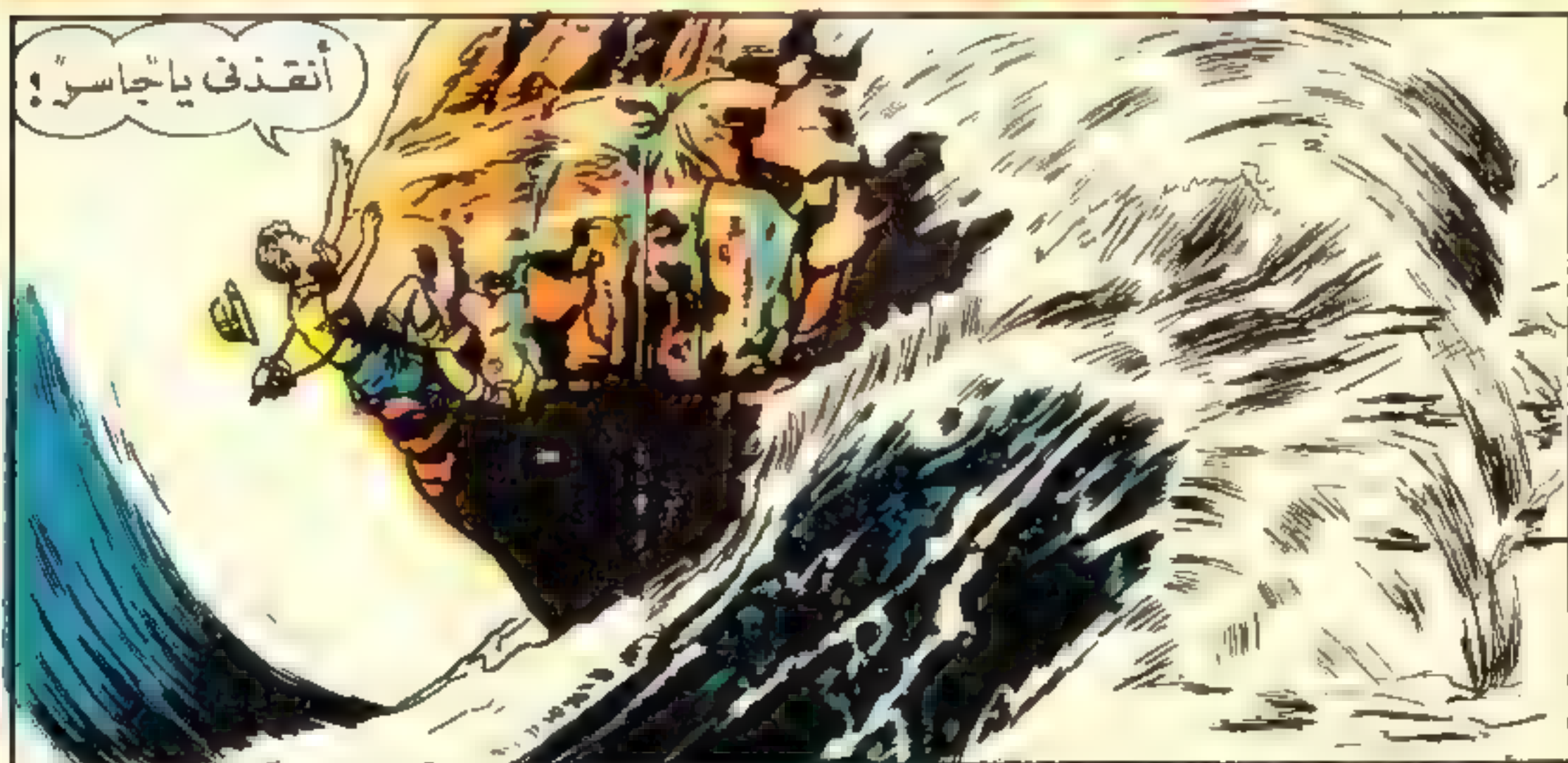
البقية في العدد القادم













دعني ! يجب إنقاذ
صديقي !



"يا هـر" !

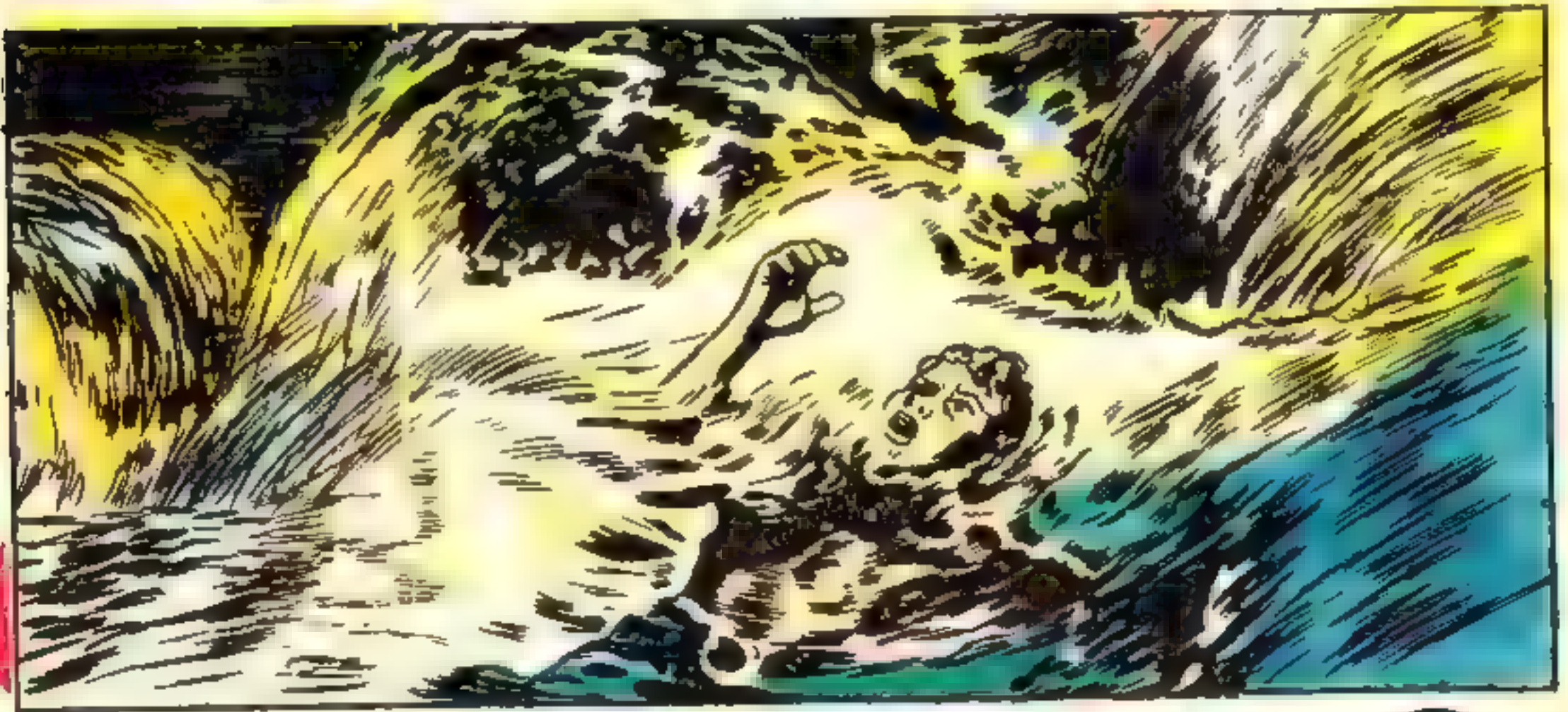
لا تكن متهوراً
يا رجل الأرض !



إن القارب الطائر هو فرصتنا الوحيدة
لإنقاذه ، دعنا نصعد سريعاً !



ستفقد حياتك أنت أيضاً؟؟ انظر ! لا أحد
يستطيع مقاومة التيار
في هذه البحيرة المعرّية !



وكان رجال "الزهرة" يشاهدون ما يحدث ، وقد استولى عليهم الفزع الشديد في الوقت الذي أسرع فيه "ثيوكس" وجاسر إلى القارب الطائر ...



لا تستخدموا رصا صكم ، إنه سيثير وحش البحيرة !
هيا يا ثيوكس ! طر سريعاً على سطح البحيرة !



ياه ! باهر فوق النافورة !
بسرعة يا ثيوكس !
إنها فرصتنا الوحيدة !



وبينما كان القارب يطير مقترباً من البحيرة ..
انظر ! الوحش !
إنه ينفخ الماء كالنافورة مثل الحوت !
وانطلقت نافورة منخمة من الماء من وسط البحيرة ...

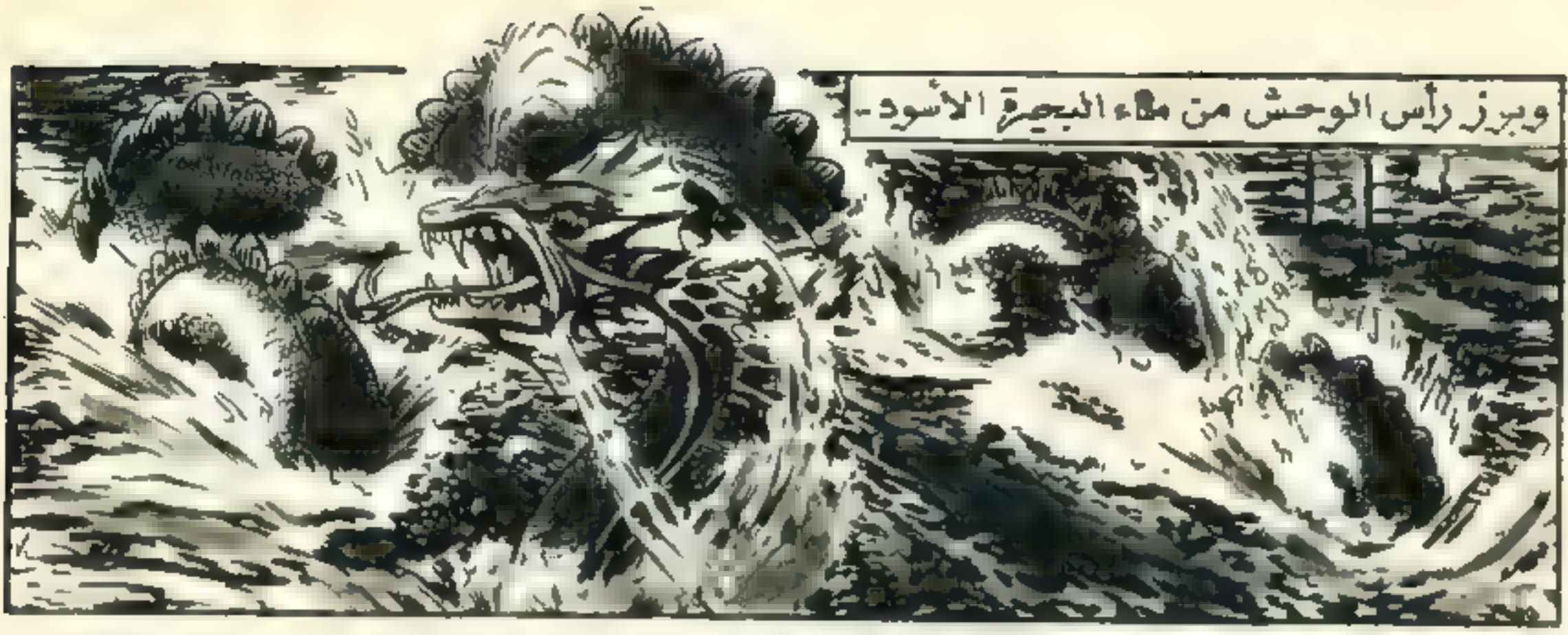


الحمد لله ! أمسكته !



وهبط "جاسر" على سام مثبت بالقارب الطائر ، وراح يقترب من "باهر" ...





ويبرز رأس الوحش من ماء البحيرة الأسود..



فعلا؟ هيا نطعنك على "باهر"؟



لقد تأكدت الآن من وجود هذا الوحش في البحيرة السوداء.. ومن الأفضل الابتعاد عنها في المستقبل يا جاسر؟



إنه ليس في حاجة إلينا، فهو الآن منتمك في تصوير الوحش؟ ياله من ولد؟

كنت أعتقد أننا فقدناه؟

وهل هذا معقول؟ قبل أن أصور الفيلم ليراه "نوح"؟

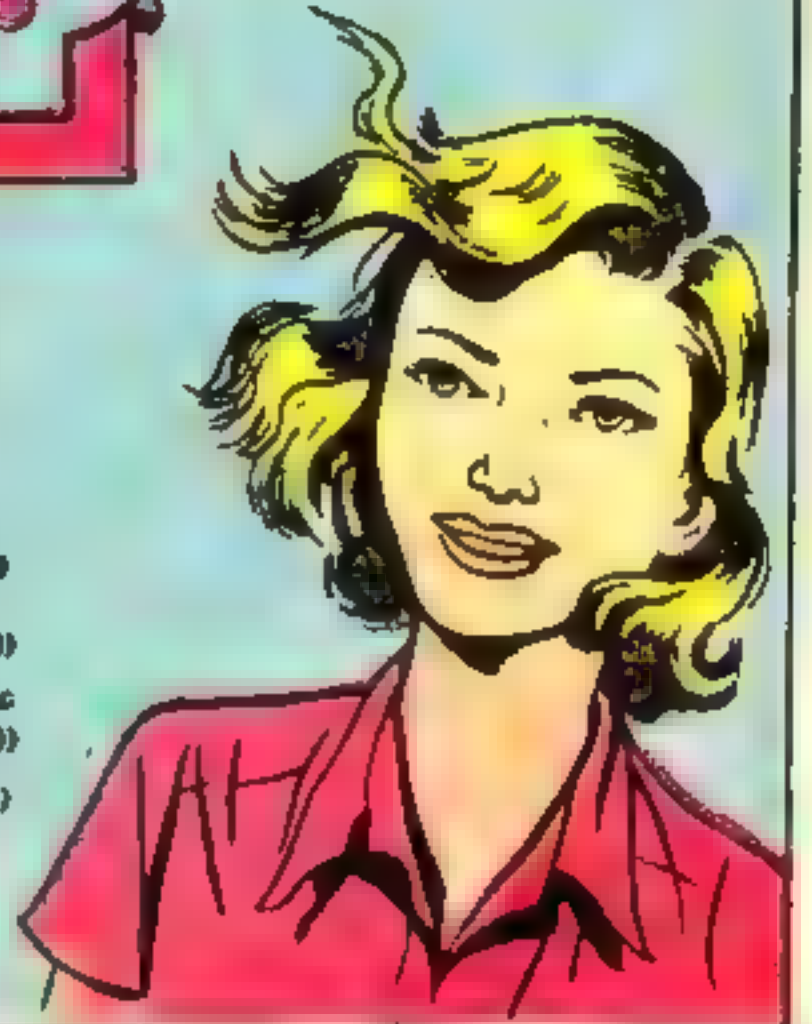
البيضة في العمر القادم



نادية

في استراليا

ملخص : فصل الأستاذ « لطيف » والد « جيهان » الطريق في الغابة وهو يبحث عن منجم « اليورانيوم » فذهبت « جيهان » و « نادية » ووالدها الأستاذ « المريد » للبحث عنه ، ونجم رجال الإنقاذ . وعثر الصياد على الأستاذ « لطيف » وكانت ساقه مكسورة . واستعان رجال الإنقاذ « بيندي » ليرشدتهم إلى مكان الصياد لمساعدتهم .



وأعدت نقالة بسرعة ، تحمل
عليها الأستاذ لطيف ، وبعد
فترة من الوقت وصلت
القافلة إلى المخيم ...



إزعت والدك
يا تحيهان؟



رجله مكسورة ،
وحالته سيئة خالص

الساعة خمسة ، وهانوصل
المزرعة في الوقت المناسب ؛

أرجو إن مسؤفورة تكون
جانب جهاز اللاسلكي ؛



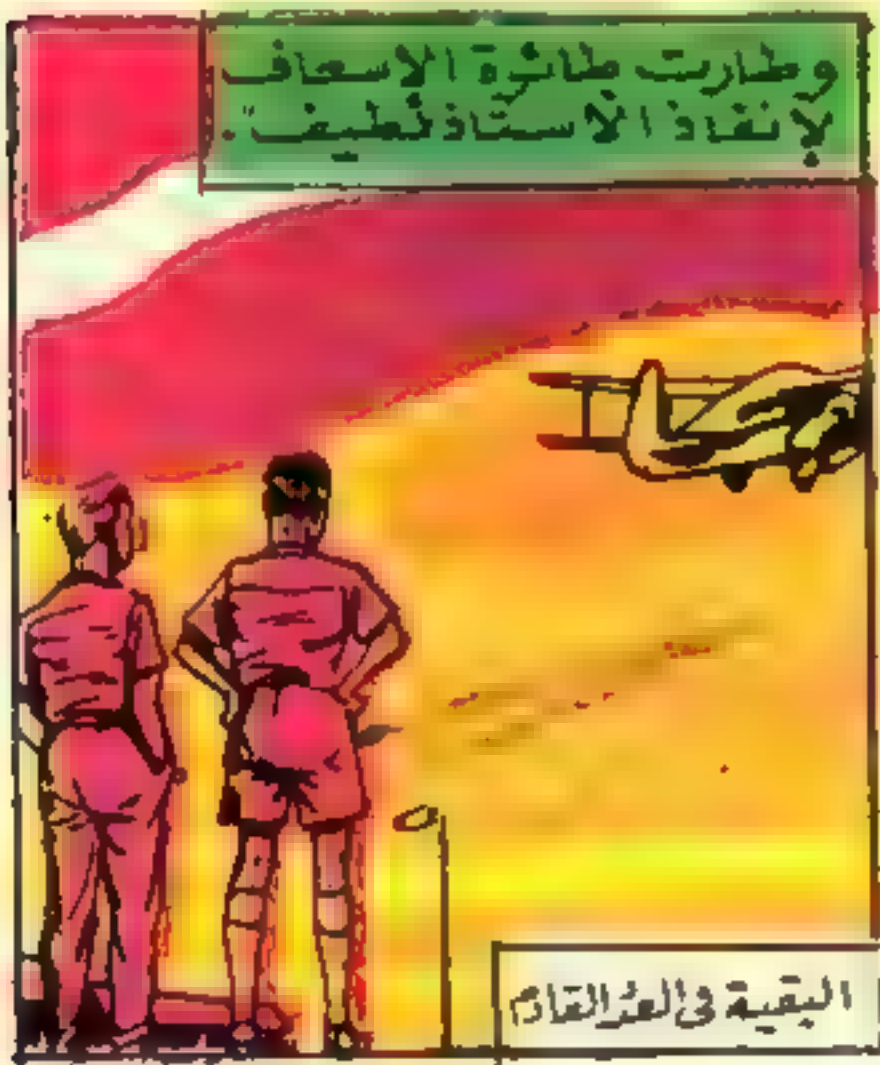
حديس بقنا وسعت
استغاثة لطائرة
الإسعاف ؛

أنا أروح ؛



وأنا
معك ؛

وطارت طائرة الإسعاف
لإنقاذ الأستاذ لطيف .



البقية في العدد القادم

ولف مركز الإسعاف .

أيوه ؟ سامعين
حاضر ؟



الطيارة
هاتكون عندهم
فورا ؟؟

وقف محطة الاستقبال .



أنا تحيهان عبد اللطيف
أرجو إرسال طائرة
الإسعاف إلى عزيمة
قوس قزح لإنقاذ بابا

الحمد لله ؟
وجدوا الأستاذ
اللطيف ؛



باختصار

♦ إلى الصديق أحمد موسى فرج الله « بور سودان » : يوضع الفيلم بعد أخراجه من الكاميرا في « حامض مظهر » لمدة ثلاث أو أربع دقائق ، ثم يوضع في « حامض » « مثبت » لمدة خمس دقائق ، وبعد ذلك يغسل جيدا بالماء العادي ويحفظ ، وهذه هي الطريقة المثبتة فـأ تحبض الأفلام .

♦ إلى الصديق عبد الحليم سري طه « حلوان » : ليس للإنسان غير خمس حواس هي : البصر ، والسمع ، واللمس ، والذوق ، والشم . ولم يثبت أن للإنسان حاسة سادسة ، ويطلق أحيانا اسم الحاسة السادسة على أي قدرة غير مألوفة للإنسان ، كأدراك الأشياء قبل وقوعها .

♦ إلى الصديق عبد الرسول صالح « ليبيا » : السحاب ليس لجأ لكن يدوب ، وأما هو بخار ماء يتكاثف لانخفاض درجة الحرارة ، ويتحول إلى قطرات ماء ثقيلة فتساقط على شكل « مطر » . وأحيانا تتجمد قطرات الماء إذا كانت درجة الحرارة في الطبقات العليا منخفضة جدا . فيساقط البرد بدلا من المطر ، والبرد : قطع من الثلج .



س : كيف تنظم الليرة ؟

ج : يوجد جهاز خاص لتنظيم الليرة ، واطلاق الطاقة الهائلة الكامنة فيها ، واسم هذا الجهاز هو : « السيكلترون » ، أو : جهاز تنظيم الليرة .

ويقوم هذا الجهاز بتوليد طلائف من جسيمات صغيرة جدا تنطلق بسرعة عظيمة تتراوح بين ثلاثين مليوناً ومائتين مليون ميل في الساعة ، وهذه الطلائف هي التي تسلط على الليرة لتنظيمها أو لتفتيتها ، أي : الفصل الإلكترونيات عن التيونونات وغيرها من الدقائق التي تتركب منها الليرة . ويستخدم هذا الجهاز لتوليد التيار الكهربائي عن طريق الطاقة الليرة التي تسود عن تفتيت الليرة . وقليل من الدول من يملك مثل هذا الجهاز لأنه يحتاج إلى نفقات كبيرة لصنعه .



طالبات الكلية الأمريكية للبنات في الاحتفال بعيد الربيع السنوي . والطالبات هنـا يمثلن أزياء بلاد « الإقليم الجنوبي والهند واندونيسيا وباكستان والإقليم الشمالي »

تصوير سركيس

حل أسأل نفسك

« المنشور على صفحة ٦ »

١ - الرقم ٨ - ٢ - انهن

الصعب أن تصعد الجبل ومن

السهل أن تنزل الحفرة -

٢ - الكرسي .

أسسها إميل زيربان ويكرى زيربان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد علي العروب ت ٢٠٦١٠

تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلل

مديرية التحرير

رمسيس كامل

مديرية التحرير

نتيلة راشد

مدير

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

يجيب عليها
ماما لبيتك

ما زايحيرك؟

الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « منير الصايغ »

اسحق دانيال - كوكوك الجديدة :
انت الان بخير وصحة جيدة ويجب ان
تعلم ان عملية استئصال « الزائدة
الدودية » عملية بسيطة ولا تستحق
كل هذه المخاوف خاصة وانها قد
اجريت لك بنجاح ، ومامليك الان الا
ان تعود الى مراولة حياتك العادية
ببساطة .

عوض عبد الرحمن ح . ب . ١٢٨ :
حلفا : في الحالتين تستعمل اقراص
Arovit ١ قرص واحد بعد الافطار
يوميا .

كريمة - السودان ص . ب ١٧ :
استشيري طبيبا اخصاليا في الصدر
وسيفيدك كثيرا .

ع . ح . طنطا - مدرسة الإصلاح :
في حالتك هذه يجب المحافظة على
الجلد في الاماكن الحساسة باستعمال
حمام بارد ثم بوفرة حماما ثم لبدا في
تكوين عادات صحية سليمة اولها :
النبرز في مواقيت منتظمة ونحاشي
الامساك والافلال من تناول المواد
الدسائية والحريفة واذا استمر العرق
الغزير ، ينحسن الالتجاء الى طبيب
اخصائي .

بدا حب الشباب يظهر في وجهي ، فهل من دواء يمنع انتشاره ؟
وارجو ان يكون رخيصا .

امتثال عبد السلام - الاسكندرية

استعملي مكملات مثلية للاماكن المصابة بالحجوب مع استعمال اقراص
Arovit ١ قرص واحد بعد الافطار .

عصري ١٤ عاما ووزني ٤٢ ك . واشكو من النحافة ، وخاصة بالنسبة
لطول قامتي وسني . فماذا افعل ؟

صباح ١ . ح . كوكوك .

استعملي اقراص Arovit لمدة شهرين قرصا واحدا بعد كل اكلة
ثلاث مرات في اليوم ، مع تنظيم مواعيد تناول الطعام .

ردود سريعة

الحائر ع . ش . طالب لعدائي :
من السهل ازالة الكرش في حالتك هذه
بمراولة تمرينات رياضية خاصة لتقوية
عضلات جدار البطن الامامي لفترة
طويلة . ثم على ظهورك ثم ارفع رجلك
وحركهما بسرعة كالك راكب دراجة .

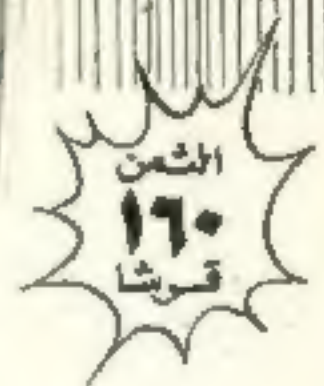
محمد عبد الدايم احمد -
الاسكندرية : حاول عدم الاهتمام بمعد
مرات البسقي واشغل اهتمامك بالرياضة
او هواية مفضلة .

يسعدك في وقت فراغك،
وتقدم لك كأجمل هدية
للأصدقاء، وهو زينت
مكتبك وعنوان ثقافتك.



مفيدة

اجزى نفعك من الآن





www.arabcomics.net



thebaby pirate